

# IO SONO ULISSE

## L'Odissea secondo i Fools

Ideazione e regia Luigi Orfeo  
con Roberta Calia e Luigi Orfeo  
Musiche: Oreste Sandro Forestieri  
Produzione Fools/Micron  
Target: dai 6 anni in su



Tutti conoscono l'Odissea, attribuita per convenzione ad Omero, è un insieme di racconti diversi. Ogni singolo libro tratta di una leggenda, e le leggende sono nate per dare risposta al mistero. Ma quanto mistero resta nelle nostre vite?

Assai poco, sembrerebbe, per noi pubblico moderno, svezato a suon di scienza e spesso cruda quotidianità. Eppure, dentro di noi sussistono i resti di una coscienza ancestrale, mitologica, rituale, che ci porta alla continua ricerca di avventure, di miti e leggende, di storie intramontabili che continuano a parlarci e farci crescere. E come un rito di passaggio viene infatti affrontato questo viaggio di Ulisse, riscritto dai Fools mescolando musica e teatro.

Ulisse scappa dalla guerra e cerca di tornare a casa, parte bambino per arrivare uomo alla sua amata Itaca. Grazie alla sua curiosità visita luoghi incredibili e passa attraverso le varie prove

tipiche del passaggio evolutivo: il gigante che non ama gli altri uomini, la donna/natura ammaliatrice, la morte della mamma, l'umiltà del chiedere aiuto, la comprensione dell'altro, la difesa del debole.

Il destino vuole che alla fine Ulisse arrivi a casa, dormendo. La nostra storia si interrompe lì, mentre naviga sulla nave dei Feaci verso Itaca.

Il testo è di Luigi Orfeo, che ha messo in versi le avventure del piccolo Ulisse.

In scena Luigi Orfeo e Roberta Calia insieme a Oreste Forestieri, etnomusicologo e musicista, che accompagna la narrazione creando dal vivo la colonna sonora, i rumori e sonorizzazioni, come un radiodramma.

“Io sono Ulisse” è uno spettacolo affascinante, che riesce a catturare pubblico di ogni età: nei più piccoli attraverso la forza dell'immagine e della musica. I bimbi più grandi vengono coinvolti nella narrazione di vicende che attraversano l'immaginario di ciascuno di noi. Il tutto arricchito da canzoni inedite, musica e azioni spettacolari, aderenti alle esigenze di un pubblico giovanissimo, ma che riesce ad ammaliare anche gli adulti.

## VIDEO INTEGRALE E MEDIA

<https://www.youtube.com/watch?v=BMsKryHxxkM>





## La Compagnia **Fools**



La Compagnia nasce nel 2005. I suoi componenti si formano all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico e al Teatro Stabile di Torino, in seguito studiano con i migliori maestri d'Europa e viaggiano per spettacoli e formazione in varie nazioni: Inghilterra, Francia, Germania, Spagna, Ungheria e Giordania.

Oggi il nucleo principale della Compagnia è formato dai Maestri: Luigi Orfeo, Stefano Sartore e Roberta Calia. Intorno a loro gravita un'ampia comunità di persone, e godono della collaborazione di artisti quali: Marlen Pizzo, Augusta Balla, Jessica Ugatti e Francesco Zinamosca, Dario Benedetto, Silvia Laniado, Patrizia Besantini, Simone Campa e La Paranza del Geco, Il Mulino di Amleto ed altre realtà artistiche. Glauco Mauri ha sostenuto l'operato della Compagnia per diversi anni.

I Fools dal 2006 svolgono un'intensa attività di ricerca sul linguaggio teatrale, volta verso l'utopia di quello che chiamano Teatro Universale, un teatro diretto, che possa parlare a tutti attraverso l'evocazione, l'esperienza e l'empatia. Un teatro fruibile a prescindere dalla cultura d'appartenenza, dallo stato sociale, dalle differenze economiche. Questa ricerca si declina

nella didattica per il teatro, con percorsi di ricerca specifici sia per attori professionisti che non. Nelle loro esperienze coinvolgono persone di ogni provenienza e con obiettivi di vita molto diversi.

Nel 2007 vincono il Premio “Nuove Sensibilità” come Miglior Compagnia Emergente d’Italia al Teatro Festival Italia.

Dal 2008 al 2010 curano la Direzione artistica e organizzativa del Teatro Sala Pintor di Roma e sono Organizzatori e Produttori del “Festival Grafie”.

Nel 2012, dopo anni di attività romana, decidono di partire, spostando tutte le attività a Torino.

Nel 2013 vincono il Premio TeatrOfficina per il Miglior Spettacolo dell’anno con “Le allegre signore di Windsor”.

Dal 2013 al 2016 sono CoDirettori Artistici del Torino Fringe Festival.

Nel 2016 fondano la Scuola dei Teatri Fools Factory, puntando su tecniche didattiche innovative, percorso umano ed artistico, preparazione meticolosa del singolo attore.

Nel settembre 2018 rilevano a Torino l’ex Caffè della Caduta, che diventa Casa Fools | Teatro Vanchiglia.

### **M° Oreste Sandro Forestieri.**

Studia musica sin dalla giovane età: Pianoforte, Flauto Traverso, Clarinetto e Sassofono Tenore. Negli anni successivi approfondisce lo studio di aerofoni e cordofoni del Mediterraneo quali: Kaval, Ney, Baglama e Bouzouki. Da anni svolge un’attenta ricerca nell’ambito dell’antropologia musicale, avvalendosi degli strumenti



della tradizione popolare: Mandolino, Zampogne, Ciaramella, doppi flauti, friscaletti, marranzani e tamburelli, ha imparato a suonarli, e a costruirli, frequentato per anni anziani, suonatori e costruttori di strumenti tradizionali. Ha lavorato per diverse produzioni di genere world music, sia come musicista che come compositore, una ventina sono i dischi in cui spiccano i suoi strumenti e i suoi brani. Si è esibito in Germania, Inghilterra, Francia, Belgio, Turchia, Grecia, Marocco, Argentina e Brasile.

# Scheda tecnica

Referente Luigi Orfeo 3403296827 [luigi@fools.it](mailto:luigi@fools.it)

## SPAZIO SCENICO

Spazio scenico minimo 4mtx3mt

La quadratura dello spazio scenico va concordata con il referente.

## LUCI

Esigenze luci minime:

1 mixer luci programmabile o doppio banco

10 PC 500/1000 (a seconda dello spazio scenico), carrellati, con relativi 10 telai porta gelatine.

8 canali dimmer

## AUDIO

Uno o più speaker preamplificati (FOH adeguato alla sala) sul palco, al quale verranno collegati direttamente gli strumenti.

## TEMPI

Montaggio e preparazione della compagnia:

4 ore

Smontaggio

2 ore

## Contatti

Organizzazione: Roberta Calia

Tel. 347 8894753

[organizzazione@fools.it](mailto:organizzazione@fools.it)

[www.fools.it](http://www.fools.it)

## IO SONO ULISSE

Referente Luigi Orfeo 3403296827 [luigi@fools.it](mailto:luigi@fools.it)

### SPAZIO SCENICO

Spazio scenico minimo 4mtx3mt

La quadratura dello spazio scenico va concordata con il referente.

### LUCI

Esigenze luci minime:

1 mixer luci programmabile o doppio banco

10 PC 500/1000 (a seconda dello spazio scenico), carrellati, con relativi 10 telai porta gelatine.

8 canali dimmer

### AUDIO

Uno o più speaker preamplificati (FOH adeguato alla sala) sul palco, al quale verranno collegati direttamente gli strumenti.

### TEMPI

Montaggio e preparazione della compagnia:

4 ore

Smontaggio

2 ore