



TROIANE

regia e drammaturgia Luigi Orfeo

musiche originali Alberto Cipolla

con

Roberta Calia

Rebecca Rossetti

Paola Bertello

Silvia Laniado

Cindy Balliu

Una produzione

Fools
Teatranti

Progetto realizzato con il contributo di



LO SPETTACOLO

TROIANE racconta la tragedia della guerra mettendo al centro il punto di vista della donna, portando in scena il dolore che si nasconde nei gesti di resistenza e accettazione che ogni madre, figlia o moglie è costretta a compiere per il bene della propria famiglia, della propria città o del proprio popolo quando è sconfitto in battaglia.

Le vicende narrate nel classico di Euripide sono il pretesto per dare voce a cinque donne stravolte dalla guerra: duemila anni fa come oggi, i conflitti spezzano l'anima umana, sconvolgendo ogni possibilità d'amore.

Uno spettacolo che si concentra, all'interno del mito, non sul divino ma sull'essere umano: scomparsi gli dei dalla scena, urla ancora più forte l'assurda, atroce follia dell'uomo che va alla conquista dell'altro.








LA REGIA

La riscrittura del testo è frutto di una ricerca sul potere intrinseco della parola che ha dato vita a una vera e propria “lingua del Mediterraneo”, un melting pot di dialetti del sud Italia che dona allo spettacolo una componente ancestrale e profonda.

Il linguaggio richiama un rito collettivo e in questo modo avvicina lo spettatore all’opera viva delle attrici.

Non esiste artificio scenico, tutto avviene sotto gli occhi del pubblico, dai cambi di personaggio all’intonazione dei canti corali.

Un teatro fatto di pura evocazione.



*“Tutti i giorni abbiamo davanti agli occhi la miseria di popoli
sopraffatti da decisioni impulsive e irrazionali
prese molto lontano da loro.
Proprio come accadde ai Troiani.
Il nostro spettacolo vuole mostrare questa assurdità,
generando empatia e facendo affiorare il coraggio”*

Luigi Orfeo

LA MUSICA

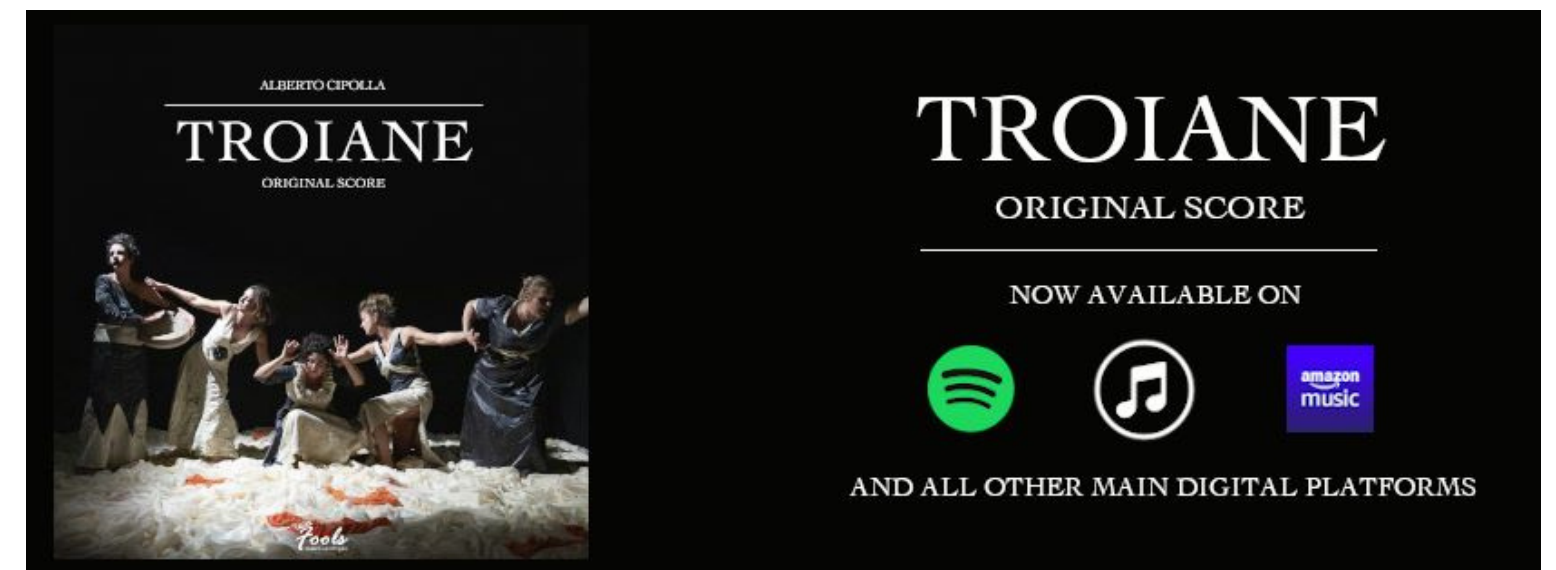
La musica in TROIANE è a tutti gli effetti la sesta attrice in scena, che esplode quando le voci delle cinque interpreti danno voce al viaggio emotivo dello spettatore.

Dalla collaborazione con il giovane compositore Alberto Cipolla sono nati cinque brani inediti che attingono alla tradizione popolare mediterranea ed esplorano il potere del coro femminile.

Il risultato è un mix delle tradizioni musicali dei territori della Magna Grecia – dai ritmi siciliani, alle tarante pugliesi fino alle filastrocche partenopee – rivisitando i generi con soluzioni armoniche insolite e contaminandoli con sound turchi, bulgari ed est-europei.

Nella costruzione dell'universo sonoro dell'opera Cipolla ha quindi caricato le voci femminili di una grande valenza simbolica: ora coro armonico a rappresentare la forza della comunità, ora canto solista come urlo disperato della sopraffazione.

Dal successo dei pezzi è nato il progetto musicale “Troiane - Original Score” disponibile su Spotify e su tutte le piattaforme musicali.





DICONO DI NOI

“[...] Luigi Orfeo mette in scena cinque donne, cinque attrici e cantanti, senza usare null’altro che un elegante ed essenziale gioco di luci, un testo pregevolmente riscritto in forma poetica, la voce della dignità dei vinti e i costumi, per l’occasione cuciti dalla sartoria Colori Vivi, atelier di donne italiane e africane. Quello che caratterizza la messa in scena è un tessuto continuo di recitazione poetica e toccante, di dialoghi, monologhi e scene corali e canti polifonici magistralmente eseguiti, creati per l’occasione dal compositore Alberto Cipolla. Le attrici in scena danno tutto in un meccanismo perfetto di ritmo, energia e qualità canora e recitativa per uno spettacolo che arriva al pubblico come un’onda sonora ed emotiva che dall’essenzialità della loro presenza giunge dritta alle parti più remote dell’anima degli spettatori.” Teatrionline.com – Alan Mauro Vai

“Troiane” non è un semplice spettacolo teatrale: è un’esperienza, un colpo al cuore, un fiume di lacrime, una risata fragorosa, un momento che dura poco più di un’ora e ti colpisce per molto, molto di più.”

“Uno spettacolo potente. Solo i corpi delle attrici in scena e il potere evocativo del teatro, eppure ho visto davanti ai miei occhi la città di Damasco devastata dai bombardamenti, il dolore dei sopravvissuti, la devastazione della guerra.”

TROIANE

VIDEO INTEGRALE

TRAILER







La Compagnia nasce nel 2005, il nucleo artistico è formato da Luigi Orfeo, Stefano Sartore e Roberta Calia, attori formati all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico e al Teatro Stabile di Torino.

Dal 2006 svolgono un'intensa attività di ricerca sul linguaggio teatrale, volta verso l'utopia di un teatro universale, che possa parlare a tutti attraverso l'evocazione, l'esperienza e l'empatia. Un teatro fruibile a prescindere dalla cultura d'appartenenza, dallo stato sociale, dalle differenze economiche.

Questa ricerca si declina nella didattica per il teatro, con percorsi specifici sia per attori professionisti che non.

I Fools Teatranti nel 2007 vincono il Premio "Nuove Sensibilità" come Miglior Compagnia Emergente d'Italia al Teatro Festival Italia.

Dal 2008 al 2010 curano la Direzione artistica e organizzativa del Teatro Sala Pintor di Roma e sono Organizzatori e Produttori del "Festival Grafie".

Nel 2012, dopo anni di attività romana, decidono di partire, spostando tutte le attività a Torino.

Nel 2013 vincono il Premio TeatrOfficina per il Miglior Spettacolo dell'anno con "Le allegre signore di Windsor".

Dal 2013 al 2016 sono CoDirettori Artistici del Torino Fringe Festival.

Nel settembre 2018 rilevano a Torino uno storico spazio off del teatro, che diventa Casa Fools | Teatro Vanchiglia di cui curano la programmazione e in cui portano avanti la creazione di nuovi spettacoli.



Per qualsiasi ulteriore informazione contattare:

organizzazione@fools.it

tel. 347 8894753

Fools APS

Via Eusebio Bava, 39

10124 Torino

C.F. 97506390588 P. IVA 10926240010

www.casafools.it

