

HELL



TESTI

DANTE ALIGHIERI
LUIGI ORFEO

ALZABBE

GIORGIO TEDESCO

CON

ROBERTA CALIA
LUIGI ORFEO
STEFANO SARTORE
GIORGIO TEDESCO

REGIA

LUGGI ORFEO

ESTUAE

STEFANO SARTORE

SENE

STEFANO SARTORE

UNA PRODUZIONE
FOOLS

CON IL CONTRIBUTO DI



LO SPETTACOLO

HELL è uno spettacolo-concerto su musica elettronica, nato a seguito di un lungo processo creativo e di studio sull'*Inferno* di Dante Alighieri.

Nel 2018 Luigi Orfeo mette in musica alcuni canti dell'*Inferno* sulle *Quattro Stagioni* di Vivaldi, su commissione del *Genoa International Music Youth Festival*.

Il risultato è una sovrapposizione completa dell'endecasillabo sulla partitura musicale

Le voci sul palco, due maschili e una femminile, danno così vita a un recitar cantando che, nel parlato, rispetta ritmo, prosodia e intonazione, così come nell'opera lirica.

Il successo è tale che nel 2021, su richiesta del *Festival Internazionale di Fisarmonica*, l'operazione compiuta con Dante e Vivaldi cresce, includendo le *Cuatro Estaciones Portene* di Astor Piazzolla. Sulla musica di Piazzolla Luigi Orfeo scrive in versi - endecasillabi e settenari - i raccordi fra i Canti danteschi recitati, completando così la discesa infernale attraverso un sapiente lavoro di intreccio ritmico fra la metrica musicale e quella della poesia.

Il risultato è uno spettacolo che non tradisce ma potenzia la narrazione spettacolare dell'*Inferno*, restituendo allo spettatore un vero e proprio affresco in movimento. Un viaggio ipnotico frutto dell'unione di tre capolavori che crea un effetto immersivo immediato e potente.



NOTE DI REGIA

"Sin dalla prima stesura del 2018 io e Giorgio Tedesco, compositore di musica elettronica, abbiamo creato ipotesi di riscrittura sui brani di Vivaldi e Piazzolla che rendessero ancor più spettacolare la narrazione poetica, amplificando passaggi emotivi, descrizioni scenografiche, risvolti psicologici.

HELL è frutto di 4 anni di lavoro sul recitar cantando, sulla spettacolarizzazione della letteratura, sulla messa in drammaturgia della musica, sulla forza empatica e pervasiva della sinestesia tra queste arti, unite alla qualità interpretativa degli attori.

La musica sposa il verso, il verso è messo in musica dalle voci, attraverso sistemi compositivi che fanno tesoro delle sperimentazioni corali contemporanee.

Il risultato è folgorante, potente e immersivo, non lascia respiro al pubblico che ne esce come frastornato, volutamente stimolato a una fruizione fisica della messa in scena.

L'arte dal vivo, secondo il nostro credo, deve suscitare meraviglia e scalpore, sorpresa e stordimento.

HELL spinge alla danza dionisiaca e alla sublimazione apollinea."

Luigi Orfeo



LA MUSICA



"HELL è un atto unico in cui i racconti dei dannati sono accompagnati dalla destrutturazione, dal riarrangiamento e dall'aggiunta di ritmiche ai temi delle *Quattro Stagioni* di Vivaldi e Piazzolla.

Un paesaggio sonoro composto dall'alternanza tra droni, sonorità eteree e altre incalzanti, genera il tessuto in cui si alternano la descrizione del viaggio nelle stanze dell'Inferno e le conversazioni tra Dante e Virgilio.

In questo spettacolo il sound design è più che mai complice nell'intento di dare corpo al grande ventaglio di sensazioni che affiorano dal testo. Esso sostiene e veicola le voci in un viaggio che descrive lo stupore genuino di perdersi in una foresta, l'angoscia di attraversare la soglia delle tenebre eterne, il rimpianto delle anime e la pietà che proviamo per loro.

Infine, la gioia di tornare *a riveder le stelle*."

Giorgio Tedesco



LA COMPAGNIA

La Compagnia nasce nel 2005, il nucleo artistico è formato da Luigi Orfeo, Stefano Sartore e Roberta Calia, attori formati all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico e al Teatro Stabile di Torino.

Dal 2006 svolgono un'intensa attività di ricerca sul linguaggio teatrale, volta verso l'utopia di un teatro universale, che possa parlare a tutti attraverso l'evocazione, l'esperienza e l'empatia. Un teatro fruibile a prescindere dalla cultura d'appartenenza, dallo stato sociale, dalle differenze economiche.

Questa ricerca si declina nella didattica per il teatro, con percorsi specifici sia per attori professionisti e non.

I Fools Teatranti nel 2007 vincono il Premio "Nuove Sensibilità" come Miglior Compagnia Emergente d'Italia al Teatro Festival Italia.

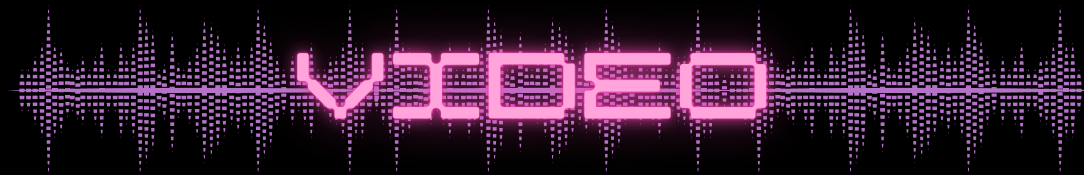
Dal 2008 al 2010 curano la direzione artistica e organizzativa del Teatro Sala Pintor di Roma e sono organizzatori e produttori del "Festival Grafie".

Nel 2012, dopo anni di attività romana, decidono di partire, spostando tutte le attività a Torino.

Nel 2013 vincono il Premio TeatrOfficina per il Miglior Spettacolo dell'anno con "Le allegre signore di Windsor".

Dal 2013 al 2016 sono CoDirettori Artistici del Torino Fringe Festival.

Nel settembre 2018 rilevano a Torino uno storico spazio off del teatro, che diventa Casa Fools | Teatro Vanchiglia di cui curano la programmazione e in cui portano avanti la creazione di nuovi spettacoli.



Trailer

Video integrale

CONTATTI

FOOLS APS

Via Bava, 39 – Torino

www.casafools.it

organizzazione@fools.it

Tel: 347 8894753

